# ÇOCUK HAFTASI

EN İYİ ÇOCUK MECMUASI

## Küçük Yüzücü

Sayı: 11 1960 — 75 Krş.

Sarkomer/Çizgi Diyarı

# HIZIR ÜÇ SİLÂHŞÖRE KARŞI

Yazan: H.F. VEREL Çizen: YILMAZ KARACA

BÜYÜK Ateş

HERKESİN MECMUASI

# 22 Mart Salı Günü Çıkıyor

İLK SAYISI

*36 renkli sayfa, büyük boy*

# 25 Kuruş

## ALTIN KUYRUK

Mumin, sevimli olduğu kadar bedbaht ve talihsiz bir hayvancığın adıdır. Bu hisli ve hassas hayvancık, yegâne tesellisi olan kuyruğunda kalan son bir kaç kılı da kaybetmek endişesi içindedir. Fakat talih ona yardım eder ve birgün kuyruğu birden altın oluverir.. İnce espirilerle süslenen bu renkli macera, herhalde sizleri fazlasıyla tatmin edecektir.

BÜYÜK Ateş

SALI GÜNÜ ÇIKIYOR

## MUMİN

Dünyanın en büyük 1400 gazete ve mecmuasında birden neşredilen, 30 milyondan fazla insanın takip ettiği 10 RESİMLİ ROMAN

## BASTIBACAK ŞERİF

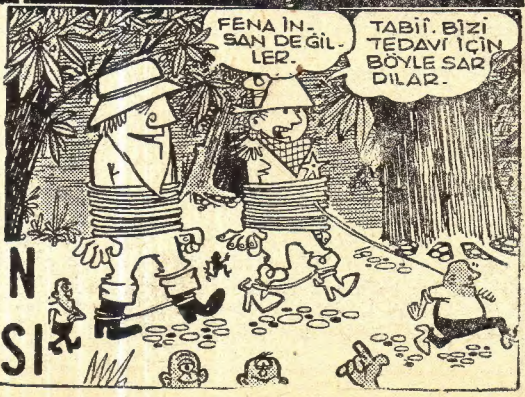
Modern bir tarzda çizilen bu mizahî, resimli romanın kahramanı, son derece maceraperest, cüretkâr, korkusuz bir tiptir. Bu macera sevgisi onu, çeşitli diyarlara, hatta, tâ Cüceler Ülkesine kadar sürükler.. Başından binbir macera geçer. En yakın arkadaşı da sihirli tencere kapağıdır.. Herhalde kahkahalarla okuyacaksınız..

TÜRKİYE YAYINEVİ

BÜYÜK Ateş

HERKESİN MECMUASI

## 4 BUUTLU JONES



# NOT Defterimden

HALİT KIVANÇ

# Çizmeden Yukarı Çıkma!

ÇOCUK HAFTASI'nın sevimli çocukları...

Geçenlerde bir ahbabımın on yaşındaki oğlu sordu:

— «Büyükler konuşurken bazan birbirlerine «Çizmeden yukarı çıkma!» diyorlar. Ne demek bu?»

«Çizmeden yukarı çıkma!» sözü, dilimize yerleşmiş tâbirlerden (deyimlerden) biridir. Boyundan büyük işlere girişen anlamadığı şeylere burnunu sokan, haddini bilmeyen kimselere «Çizmeden yukarı çıkma!» derler. Yani «Sen o kadarına karışma!» mânâsına gelir.

«Çizmeden yukarı çıkma!» deyiminin nasıl doğduğu hakkında söylentiler birkaç tanedir. Ancak bunlardan biri, en fazla güvenilenidir. İşte size anlatıvereyim:

Hazreti Isa'dan 400 yıl önce Efes'te bir ressam yaşarmış. Bu ressamın adı Apel imiş ve yaptığı resimleri de herkes beğenirmiş. O çağların en ünlü kralları, hükümdarları dahi Ape'e resimlerini yaptırır, sonra da kendisini iltifata, hediyeye boğarlarmış. Apel böylesine büyük bir ressammış.

Bir gün çizme tamiriyle geçinen bir kunduracı, Apel'in yaptığı resmi görüp bakmağa başlamış. Apel bir hükümdarın resmini çiziyormuş. Kunduracı bakmış, bakmış, sonra ressamın çizmeyi iyi resmetmediğini söylemiş. Apel kunduracıya hak vermiş, «Sen çizmeden benden iyi anlarsın, haklısın. Düzelteyim orasını» demiş. Ama kunduracı haddini bilmemiş ve tabloyu tenkide devam etmiş:

— «Bak şuradaki renkler de iyi düşmemiş... Şu köşedeki beyazlık iyi durmamış... Hükümdarın saçları hiç iyi olmamış...»

Apel dayanamamış, kunduracıyı susturmuş:

— «Yeter dostum!... Sen çizmeden anlarsın, ben de resimden anlarım. Onun için çizmeden yukarı çıkma!»

İşte o günden sonra haddini bilmeyip anlamadığı işler hakkında tenkide kalkışanlara böyle demek âdet olmuş: «Çizmeden yukarı çıkma!»

Siz de iyi bilmediğiniz, iyi


**HALİT KIVAÇ**

mizâh hikâyelerini, skeçlerini ve fantezilerini

**«...Ve ALLAH GAZETECİYİ YARATTI»**

isimli kitabında topladı.

**200 Sayfa, Fiatı 5 Lira**

SİZE SAATLERCE NEŞ'ELİ VAKİT GEÇİRTECEK BU KİTABI : Kitapçılardan veya İstanbul, Ankara Caddesi No: 36 dan temin edebilirsiniz.


## KISSADAN HİSSE

### BUNDAN İYİ FIRSAT OLMAZ...

Anne kanapeye uzanmış, öylecene yatıyordu. Hiç kıpırdamıyordu. Beş yaşındaki küçük oğlu, cekine çekine odadan içeri girdi. Annesinin yattığı kanapeye yaklaştı ve gayet hafif bir sesle:

— «Anneciğim, diye mırıldandı, güpegündüz niçin yatıyorsun?

Genç kadın şöyle bir silkinip gözlerini açtı:

— «Çok yoruldum yavrum. Kolumu kıpırdatacak halim yok. Adeta hasta gibiyim. Bütün vücudum, yorgunluktan sızım sızım sızlıyor.

— «Sahi mi söylüyorsun anneciğim. Sahiden kolunu kıpırdatacak hiç halin yok mu?»

— «Tabiî doğru söylüyorum. Sen benim şimdiye kadar hiç yalan söylediğimi gördün mü?»

Annesinin bu son sözü üzerine çocuk uzun uzun düşündü. Neden sonra:

— «Haklısın anneciğim,» dedi, «sen bana şimdiye kadar hiç yalan söylemedin. Onun için ben de söylemeyeceğim. Yalan söylemek çok kötü bir şey. Dolaptaki reçelin hepsini yiyip, bitirdim!...»

*Doğruyu söylemek, muhakkak ki çok iyi bir şeydir. Fakat bu karşınızdakinin acizliğini sezdiğiniz anda söylenecek olursa, iyilikten çıkar, yalan kadar kötü olur.. Bu şekilde, karşısındakinin acizliğinden faydalanan kimseler, hiç kimse tarafından sevilmezler...*

anlam dığınız şeyleri tenkide yeltenmeyin!... Bir ustanın, bir mütehassısın yaptığı işi beğenmediğinizse, önce onun mesleğine hürmet edin ve nazik şekilde sorun... Belki de size niçin öyle yaptığını anlatacak ve hak kazanacaktır. Aksi halde her şeye burnunuzu sokarsanız, size hemen ressam Apel'in söylediğini tekrarlayıverirler: «Çizmeden yukarı çıkma!»

★

**YALANCININ MUMU**

Yalan daima yakayı ele verir. İşte size bir örnek:

Çocuğun biri öğretmenin verdiği vazifeyi yapmamıştı. Annesine «hastayım» diyerek yalan söyledi ve yatağından çıkmadı. Ama annesi bir ara bakkala gidince, derhal yataktan fırladı ve evlerinde telefon olduğu için telefona koştu. Okulunun numarasını çevirdi. Karşısına müdür çıkmıştı. Müdür:

— Buyurun, kimi istiyorsunuz? dedi.

— Şeyy efendim... Şeyyy yani... 323 Ertan hasta da bugün okula gelemeyecek.

— Peki, siz kimsiniz?

— Babam... Şeyy yani Ertanın babasıyım.

Ertan yalan söyleyim derken, yakalanmıştı.

★

Bu hafta defterimde bir yabancı dergide okuduğum enteresan bir not var:

Geçenlerde Amerika'da bir dükkâna hırsız girdi. Ama güpegündüz... Dükkânın sahibi bir işi için yarım saatliğine gitmiş, yerine 11 yaşındaki kızını bırakmıştı. Kızcağız kapıdan giren adamı müşteri zannetti önce... Fakat adam birden cebinden bıçağını çıkarmış; çocuğa:

— «Sus!... Eğer bağırırsan seni öldürürüm!» demişti.

Kızcağız korktu. Lâkin çok bastı. Bu zilin ucu içerdeydi. cesur bir kızdı bu.. Hemen tezgâhın arkasından çıktı ve hırsıza:

— «Peki, dedi, ne alacaksanız alın!... Zaten babam da yok Ben yalnızım. Size ne yapabilirim ki?... Yalnız müsaade ederseniz, deponun anahtarını vereyim size... Ne olur, kilidi kırmayın!»

Hırsız bu mâsumane arzuya kandı. Beklerken, bıçağını da cebine koydu. Kız ise gayet akıllıydı, arkasını dönüp deponun anahtarını çıkarır gibi yaptı ve hemen oradaki bir zile Orada da kızın ağabeysi bulunuyordu. Hem de şehrin boks şampiyonu olan iri yarı ağabeyi... Bu ağabey derhal koştu ve hırsızı bir yumrukta yere serip polise teslim etti.

Eğer kız çocuğu korkup ağlasaydı, hırsız malları çalıp kaçacaktı. Fakat o gayet akıllı, üstelik de soğukkanlıydı. Düşündü, çare buldu ve hırsızı böyle aldatıp yakalanmasını sağladı. Bu, size bir ders olmalıdır. Buna benzer bir tehlikeyle karşılaştığınız zaman telâşa kapılmamalı, soğukkanlı düşünerek çare bulmalısınız.

## TARİH Yaprakları

### İSTANBUL'UN İŞGALİ

16 Mart 1920'de, I. Dünya Savaşı sonunda İngiliz ve Fransızlar, İstanbula asker çıkartarak Harbiye ve Bahriye Nezaretleriyle Topha-neyi ve bu arada bazı karakolları işgal etmişlerdi. Şehzadebaşı karakolund bulunaan ve birşeyden haberleri olmıyan beş askerimizi de süngüliyerek şehit ettiler.

### ÇANAKKALE'NİN ZORLANMASI

I. Dünya Savaşında düşmanlarımız Çanakkale boğazını zorlıyarak Marmaraya donanmalarını sokmak için büyük deniz kuvvetleriyle boğazda çetin bir savaşa giriştiler, askerlerimizin kahramanlıkları karşısında buna muvaffak olamadılar. Çanakkale savaşları ordumuzun zaferiyle neticelendi. (18 Mart 1915).

### İLK MİLLET MECLİSİNİN AÇILMASI

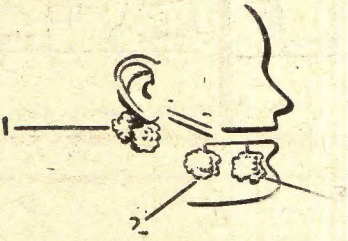
19 Mart 1877 tarihinde Osmanlı İmparatorluğu zamanında, ilk defa Türkiyede Millet Meclisi açıldı. Türkiye İmparatorluğunun hürriyete kavuşacağını vaadederek hükümdar seçilen İkinci Abdülhamit bir yıl sürmeden meclisi kapattırdı.

### BESİM ÖMER PAŞANIN ÖLÜMÜ

Memleketimizde doğumlar sırasında anne ve çocuğunun ölümünün sebeblerini, modern doğumu temin etme metodlarını yaymış, kadın hastalıkları üzerinde ve umumî sağlık mevzularında eserler yayınlamış binlerce insanı hastalıklardan kurtarmış bulunan Doktor Besim Ömer Paşa 19 Mart 1940 tarihinde öldü.

# HAFTALIK BİLGİNİZİ YOKLAYINIZ

HAZIRLAYAN: SADIK ÖVET




**Ağızda bulunan tükürük bezlerini aşağıdaki yerlerine koyunuz.**

( ) Dilaltı bezi, ( ) Kulakaltı bezi,
( ) çenealtı bezi.

**Doğru cümlelere D, yanlışlara Y koyunuz:**

Mideyi olur olmaz şeylerle doldurmamalı.
Yemekten sonra hemen su içmeli.
Fazla biberli, baharlı yemek yemeli.
Lokmayı iyice çiğnemeli.
Temiz yemek yemeli, ekşimiş yememeli.
Mide karın boşluğunda sol tarafta torba şeklindedir.

**A listesindeki numaraları B listesine uygun yerlere numaralayınız:**

| A | B |
|---|---|
| 1 — Ergenekon | En eski Türk alfabesile, Bilge ve Gültekinhan için dikilmiştir. |
| 2 — Otigen | Buminin ölümünden sonra Hakan olmuştur. |
| 3 — Bumin | En eski Türk destanıdır. |
| 4 — Mohan | Göktürklerin başşehridir. |
| 5 — Kutluk | Göktürklerde törenleri idare eden din adamlarıdır. |
| 6 — Kurultay | Devlerin ileri gelenlerinden kurulu meclisin adıdır. |
| 7 — Şamaş | Göktürklerinin Hakanıdır. |
| 8 — Orhun Anıtları | Göktürkleri toplayan ve Kutluk devletini kurandır. |

**Boş yerleri doğru olarak doldurunuz.**

**Napolyon Osmanlı İmparatorluğuna ..... yenilgiye uğradı.**

Mısırda — Anadoluda — Akkâda

**Napolyonu mağlup eden ..... paşadır.**

Kavalalı Mehmet Ali Paşa — Alemdar Mustafa Paşa — Cezzar Ahmet Paşa

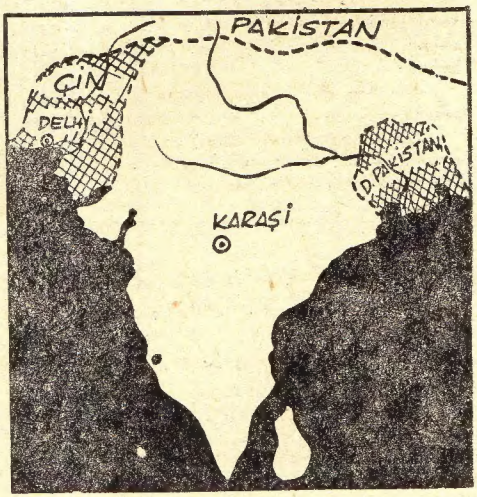
**Napolyonu mağlup eden ordunun adı ..... dır.**

Yeniçeri — Nizamıcedit — Sipahi

İbrahim Paşa — Alemdar Mustafa Paşa
Kavalalı Mehmet. A. Paşa — II. Mahmut

**Resimlerdeki adları yaptıkları işlere göre cümlelerde yerlerine koyunuz.**

Yeniçeri ocağını ortadan kaldıran ..... dır.
İsyan ederek Mısırda bağımsız devlet kuran ..... dır.
III. Selimi kurtarmak için İstanbula yürüyen ..... dır.
..... Yeniçerilerin hücumuna uğrayıp hem onları hem kendini öldürmüştür.
Alemdar Mustafa Paşayı Sadrazam yapan ..... dır.
II. Mahmuttan Suriye valiliğini isteyen ..... dır.
..... Osmanlı ordularının yenip Kütahyaya kadar gelmiştir.




**Haritadaki yanlışları bulunuz.**

**A listesindeki numaraları B listesindeki açıklamalarda bulunan yerlerine koyunuz.**

| A | B |
|---|---|
| 1 — Bengal | ( ) Hindistanda Türkler zamanından kalma meşhur bir yapıdır. |
| 2 — İndüs | ( ) Pakistanın başşehridir. |

# Öğretmeniniz Çetin DİYOR Ki.. Bulundu

*(Geçen Sayıdan Devam)*

Bu sırada kapının zili uzun uzun çalındı. Postacı eve bir mektup getirdi. Büyük ve güzel bir zarf içinde, küçük bir kâğıda biçimsiz yazılarla şunlar yazılı idi.

*«Çocuğunuzu sağ olarak geri vermemizi isterseniz, 50 bin lirayı bir paket yapıp İzmit'e giden yol üzerindeki çeşmenin yanına saat 12 de, otomobille geçerken hemen atınız. Aksi halde...»*

Sivil polis hazırlıklı gelmişti. Cebinden bir deste zarf çıkardı. Bunlardan bir tanesini Çetinin babasına uzatarak:

— Bakınız, postacının getirdiği zarf size gösterdiğimin aynısı. Halbuki bu zarf, sizin yazıhanenizde kullanılandan. Yoksa, yoksa Çetini annesinden uzaklaştırmak için siz mi kaçırdınız?

Baba sarardı ve koltuğa çöktü. Çocuğun annesi bağırmağa başladı: Bu zamana kadar sessiz duran yabancı kadın öne fırladı ve çocuğun annesine:

— Bu işi yapan sizsiniz. Çünkü bana geçen hafta tıpkı bunun gibi mektup kâğıdile «kocamdan beni ayırırsanız yanınıza bırakmam» diye tehdit etmiştiniz, dedi ve bu mektubu Çetinin annesinin yazmış olabileceğini, bununla çocuğun babasını zor duruma sokmak istediğini ilâve etti. Sonra kendisindeki mektubu sivil polise uzattı.

Çetinin annesi âdeta sersemledi ve kekelemeğe başladı. Kendine gelince:

— Para istenen mektubu ben yazsa idim, kendi kâğıdımı kullanır mi idim? Bu kadar budalalık olur mu? Diye söylendi. O zaman Çetinin babası:

— Ben de kendi zarfımla bu mektubu nasıl yazabilirim, bu kadar akılsız mıyım? Dedi.

Sivil polis derin derin düşünüyordu. Bu paranın saat 12 de oraya götürülmesi imkânsızdı. O halde bu mektubu yazan paranın bırakılacağı yeri bilmiyor ve zamanı ayarlayamıyordu. Aklına birşey gelmiş gibi hemen telefona gitti. Polis Müdürlüğünden bir yıl evvelki ay ve gününü söylediği bir gazeteyi istetti. Gazete gelince hırsızlar tarafından gönderilen eldeki mektubu, gelen gazetede okuduğu bir çocu khırsızlığı olayındaki mektupla karşılaştırdı. İkisinde de kelimeler aynı idi. Çetinin babası hayretler içinde soruyordu:

— Bu nasıl şey? Gazetedeki kelimeler, mektuptakiler aynı. İzmit yolu kilometrelerce uzakta. Parayı istenen yere götürmek için saatler lâzım. Bu ne aptal adammış, diye bağırdı.

Sivil polis güldü:

— Aptal değil, fakat 8 yaşında kurnaz bir çocuk, dedi. Size şunu müjdeleyebilirim. Çetin kendi kendini kaçırmış. Bu gazeteye bakarak annesinin kâğıtlarından birisine kopye etmiş, sonra babasının zarflarından birine koyarak postalamış.. Şimdi siz bana çocuk nerede diye soracaksınız. Çok tahmin ediyorum evin içinde.

Bina aranınca Çetin tavanarasında bulundu. Yanında ekmek, sucuk, peynir de vardı. Birkaç hikâye gitabı almayı unutmamıştı. Kendisine neden böyle yaptığı soruldu. O köşeye sinmiş gülen gözlerle:

— Ne yapayım, annemle babam dargındı. Onları çok seviyordum. Barışsınlar diye yaptım, dedi. Bu sözler üzerine Çetin kucaklandı mı, daha mı çok sevildi, yoksa kulağı mı çekildi? Bilmiyoruz. Yalnız o günden sonra Anne ile baba barıştılar ve yabancı kadın ortadan kayboldu.

Dargın ailelerde çocukların hisselerine düşen roller vardır. Ama tavanarasına saklanmak, evden uzaklaşmak onları her zaman barıştırmaz. Çocuklar daha uygun şekiller bulmalı, anne veya babaların kızgınlıklarının geçmesini beklemeli, onların zayıf zamanlarında mahzun pozlar alıp yalvarmalı...

Gelecek hafta bir başka hikâye var.

*SADIK ÖVET*

3 — Ganj ( ) Pakistanı sulayan bir nehirdir.
4 — Tac Mahal ( ) Hindistanda kalabalık bir şehirdir.
5 — Bombay ( ) Hintlilerin kutsal bir nehridir.
6 — Karaşi ( ) Hindistanın doğusunda bir körfezdir.

**Doğru cümlelere D, yanlışlara Y koyunuz.**

Hindistanda her çeşit ırk yaşar.
Hindistanda yaşayan milletler aynı dil ile konuşurlar.
Hindistanın kuzeyinde Himalaya dağları vardır.
Hindistan krallıkla idare edilir.
Ganj nehri geniş bir delta ile denize dökülür.
Hindistan Asyanın güneyindedir.

**Doğru cümlelere D, yanlışlara Y koyunuz.**

**Baharda karların erimesile neler olur?**

Dereler, ırmaklar taşar.
Deniz kabarır.
Köyleri, kasabaları sular basar.
Canlı, cansız varlıklar harap olur.
Sürüklenen maddeler ekili tarlaları doldurur.
Yağmurlar fazlalaşır.

**Bu tabiat olaylarını oluş sırasına göre numaralayınız.**

( ) **Su buharı bulut olur.**
( ) **Su buharı yukarı yükselir.**
( ) **Yeryüzündeki sular buhar olur.**
( ) **Sular tekrar yağmur veya kar olarak yere düşer.**
( ) **Su buharı yağmur veya kar olur.**

# Plâstik İnsanlar ÜLKESİ

**BİLGİ ve HEYECAN ROMANI**

Çeviren : H. FİKRİ VEREL — 3 —

Birden Bosnik'in sesi duyuldu:

— «Buldum!»

Herr Profesör titredi:

— «Buldun mu?»

— «Evet!... İşte burada!... Siz arka tarafa geçip yardım ederseniz, Doktor'u beş dakika sonra havaya çıkartabiliriz.»

— «Yalnız havaya çıkartmak kâfi değil ki... İlk iğneyi yapmamız lâzım... Enjektör yanında mı?»

— «Cebimde...»

— «İlâcı koymayı ihmal etmedin ya Bosnik?»

— «İlâcı siz koymuştunuz Herr Profesör!...»

— «Doğru!... Heyecandan unutuyorum bunları!...»

Bu konuşmayı müteakip çalışmalarını biraz daha hızlandırdılar. Makine bile onların yaptıkları işi bu derece sür'atli yapamazdı. Topraklardan tamamen temizlenen mezar iyice açılmıştı. Tabut karanlığın ortasında duruyordu.

Herr Profesör:

— «Kapağı kaldır Bosnik!» diye emretti.

Tabutun kapağı usul usul ve gıcırdayarak açıldı.

Bu sefer ikinci bir emir duyuldu:

— «Kalbini yokla... ın yanına ve kalbini yokla sevgili doktorumuzun, Bosnik!»

Bosnik aşağıya indi. Ayaklarına sular dolmuştu. Cesedin üzerindeki elbiseleri parçaladıktan sonra kulağını kalbinin üstüne dayadı.

Hiçbir hareket yoktu!

Yoksa ölmüş müydü?

Ellerini vücudun şurasında burasında gezdirdi. Soğuktu! Ama aldanmışta olabilirdi. Hertaraf soğuktu, rüzgâr esiyor ve yağmur yağıyordu... Aldanmak insanlar için değil miydi?

Herr Profesör heyecanla seslendi:

— «Nasıl? Yaşıyor mu?»

Bosnik titrek bir sesle cevap verdi:

— «Anlıyamıyorum!»

**— Nasıl, yaşıyor mu?...**

— «Hay koca sersem! Kulağında mı yok?»

— «Kalbin çarpıp çarpmadığı belli olmuyor! Vücut ise oldukça soğuk!»

— «Bunca emek boşa mı gidecek Bosnik?»

— «Ne yapmak lâzım Herr Profesör?»

— «Önce emin olmak... Çıkar cesedi!...»

Bosnik, Doktor Nole'nin cesedini yüklenip yukarı doğru uzattı. Baykuşların cırlak ve korkunç sesleri fırtınanın şiddetiyle birlikte artmış bulunuyordu. Karanlık bundan böyle artık hiç aydınlığın nuru ile boğulmıyacakmış gibi hüküm sürüyordu· yağmur ise bir felâket hâlini almıştı.

Herr Profesör cesedi yukarı çekti. Bundan sonra Bosnik, tırnaklarını toprağa geçirerek kendini çukurdan ve pislikten kurtardı. Böylesine karışık bir gece geçirdiğini hatırlamıyordu. Onun da heyecanı artmıştı. yecekti?

Çamurların ortasında yatan Bakalım Herr Profesör ne di. insanın canlı mı, yoksa cansız mı olduğu hususunda son söz Herr Profesör'e aitti. Konuşurken ona ceset diyorlardı ama, bu söz gelişiydi... Belki de adam hâlâ sağ idi. Bekledikleri şey de bu değil miydi?

Herr Profesör işiyle meşgul olmağa başlamış, yanındaki adamını unutmuştu bile. Doktor Nole'nin vücudu, Bosnik'in söylediği gibi iyice soğuktu! Ya kalp? Kalbin hareket edip etmediği dinlemekle anlaşılamazdı... Çünkü doktora içirilen ilâç, kalbin bir zaman için donmasını sağlıyor, fakat ölüme sebebiyet vermiyordu. Durumu anlamak gayesile Herr Profesör cebinden küçük bir kutu, kutudan da göz büyüklüğünde bir âlet çıkardı. Bunu yerde hareketsiz yatmakta olan adamın kalbine yakın yerlerde gezdirmeğe başladı...

Yüzü iyice asılmıştı! Kaşları biraz daha birbirine yakın.

laşmış, burnu âdeta dudağının üzerine yapmıştı! Sinirden keçi sakalının her teli ayrı ayrı titremekteydi. Gözlerini, kalb civarında dolaştırdığı âletten hiç ayırmıyordu.

Doktor Nole ölmüştü!

Bütün ümitleri bir anda yıkılan Herr Profesör bu ağır darbeye tahammül edemiyecekti. Sol elini alnına götürdü. Kafası bir ateş parçasından farksızdı!

Doktor Nole ölmüştü ha?

O müthiş beyinden mahrum bırakmıştı kendisini öyle mi? Geciktiklerinin farkındaydı... ve buna sebep olarak da Bosnik'i görüyordu! Onu da hemen şuracıkta gebertmek ne iyi olurdu. Sonra ikisini bir yere gömüp giderdi. Bosnik'in bedeni ölmezdi... Onu kendi eliyle yapmıştı. Plâstikti. Fakat kafası pekâlâ parçalanabilirdi!.

Kesin kararını vereceği sırada yardımcısının deliler gibi bağırdığını duydu:

— «Işık var!»

Herr Profesör heyecanlandı!...

Önüne dikkatle baktı. Bosnik doğru söylüyordu. Aletin üst tarafında bir ışık vardı. Hafif kırmızı bir ışık... Bu, kalbin henüz durmamış olduğuna delildi.

Herr Profesör bir kere daha titredi...

Yeni ümitler belirmişti demek...

Doktor Nole ölmemişti! Her şey yenibaştan ele alınabilirdi. Vakit kaybetmeden Bosnik'e seslendi:

— «Enjektörü ver bana!»

İğneyi kalbin tam üzerine yerleştiren Herr Profesör artık hayatından memnundu. Gençleşmiş, dirilmiş, otuz yaşındaki bir insanın enerjisini kazanmıştı. Enjektördeki ilâç Doktor Nole'nin vücuduna yayıldıktan birbuçuk saat sonra tesirini göstereceğine göre, mesele yoktu. Bu zaman zarfında beyin sökülecek, bâzı noktalarında değişiklikler yapılacak ve plâstik bir vücuda nakledilecekti.

Herr Profesörün asıl niyeti başkaydı: O, bu büyük zekâlı adamın beynini iyice tetkik edecek, bir kalıbını alacak, sonra da milyonlarca plâstik beyin dökmek ve bunları atomla işleyen bir kalbe bağamak suretiyle bütün ölülere can verecekti! Olü insanları plâstik insanlar hâline getirecek, sonra da bunları dünyaya ve fezaya salarak bütün kâinata hâkim olacaktı...

Fakat bunu Bosnik'in bile bilmemesi lâzımdı...

Doktor Nole'nin vücudunu ayaklarından ve kollarından yakalıyarak, geldikleri yoldan geri dönmeğe koyudular. İşin en güç tarafı halledilmişti. Gereken ameliyat Herr Profesör için bir çocuk oyuncağından farksızdı.

Mezarlar arasından ilerledikleri sırada bir ses duyuldu! Birisi konuşuyordu. Derhal oldukları yere sinip beklediler. Rüzgârın kendilerine ulaştırdıkları sesleri dinlemeğe koyuldular. Bunlar mezarlığın bekçileri olacaklardı.

— «Deminden beri söylüyorum sana Bart, mezarlıkta insan sesleri var!...»

— «Haydi oardan dangalak! Senin evhamların bunlar! Biraz daha roman okuyacak olursan, ölülerin dirildiğine, hortladığına da inanacaksın!... Gir sıcak yatağına yat oğlum...»

— «Şakanın sırası mı Bart! Ben de insanım netice itibariyle değil mi? Böyle havalar sinirlerimi bozuyor işte...»

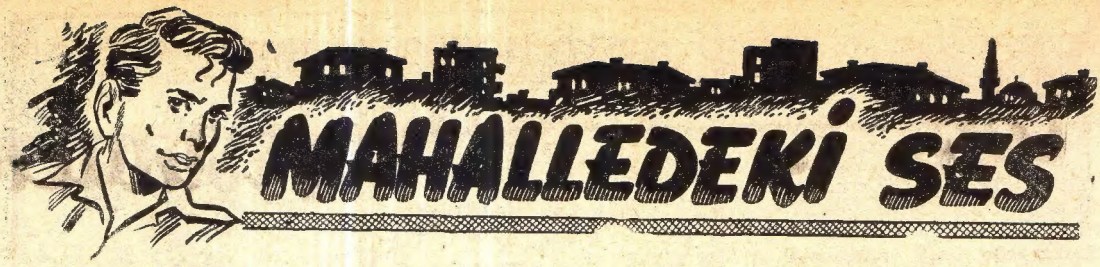
— «Sen mesleği yanlış seçmişsin oğlum! Mezar bakıcısı değil, dadı olmalıydın! Hah, hah, haaaa!... Bu saat, ölülerin birbirlerini ziyaret ettikleri saattir!»

— «Sus Allahaşkına Bart! Hay Allah ne diyeyim bilmem ki...»

— «Ona, sana akıl fikir ve cesaret vermesi için dua edip zıbar! Boş yere benim de uykumu kaçırdın... Elektrikler genel arıza yapmasaydı, bütün mezarlığı aydınlatıp sana aldandığını hemen şuracıkta ispat edebilirdim... Gir içeri oğlum...»

Bir kapının kapandığını duydu Herr Profesör ile Bosnik. Dakikaların geçmesi işlerine gelmediği için, beklenmedik bu olaya içlerinden lânet ettiler.

**(Devamı Gelecek Sayıda)**




HİKÂYE

YAZAN :
UNVER SIVACIOĞLU

Yazın, uykuların daha tatlılaştığı sabahın erken saatlerinde, kışın yumuşayan, gevşeyen vücutlerin yataktan hiç çıkmak istemediği o saçaklardan kol kol buzların, burula burula, yağan karın alabildiğine savrulduğu kış sabahlarında, rüzgârın uğultusuna karışan bir ses duyulurdu:

— Gazete, havadisleri yazıyor.

Mahalledeki bu ses bir iki defa bütün sokakları dolaşır, sonra fırtına önünde perişan olmuş bir kuru yaprak gibi uzaklaşır, giderdi.

Sesin sahibi on iki yaşında bir çocuktu. Onun kendi küçük, fakat derd büyük hikâyesini hemen herkes öğrenmişti:

İyi kötü ev geçindirirken beklenmiyen bir ölümle bütün aileyi yüzüstü bırakarak çekilip giden babasından sonra annesinin ve kardeşinin geçimi ailenin bu biricik erkek çocuğuna kalmış, ve o bir iki gün daha okuluna gittikten sonra işi anlamış, içi kitap dolu çantasını kaldırıp bir köşeye atarak çatallaşan bir sesle haykırmıştı:

— Anne, ben artık okula gitmiyeceğim.

Sokaklarda mahzun ve gamlı iki gün dolaştıktan sonra ilk günlerde utana utana, daha sonra, talihi ve kaderi ile kavga eder gibi:

— Havadisleri yazıyor, gazete, diye haykırmağa başlamıştı.

Yazın ne ise ama kışın pek güç oluyordu bu iş. Daha kurumamış, buz gibi, patlak ayakkabıları giymek ve hemen hemen daha ortalık ağarmadan sokağa fırlamak, gazete dağılan yerlere yetişmek gerekiyordu.

Okadar hevesli olduğu okuldan ayrılmağa alışmıştı. Buna mı alışmıyacak? Bilhassa evine karşı neşeli görünmeğe çalışıyor, işinin okadar güç olmadığını göstermeğe gayret ediyordu.

Mahalledeki ses bu çocuğun sesiydi. On iki yaşındaydı o zaman. Evin parayı kazanan küçük erkeği o olmuştu. Bütün heves ve isteğini küçük kardeşine aktarmış, onun okula gönderilmesinde ısrar etmiş, hatta:

— Bari o okusun anne, de-

Mahalledeki ses, seneden seneye, önce çatallaştı. Sonra biraz, bir sene sonra da daha çok kalınlaştı. Atıf büyüyor, bir erkek oluyor, büyüdükçe de bu hayat kavgasında pişiyordu.

Okula giderken anneciğim derdi. Şimdi bir geçim münakaşasında «Anam,» diyordu. Babasının sağlığında ona mahalledeki esnaf «Küçükbey» derdi. Şimdi «Atıf şuradan bir akşam gazetesi ver bana» diye sesleniyorlardı. O zaman doktor olmağa hevesliydi. Şimdi Bayi olmağa çalışıyordu. Bunun için kafa yoruyor, plânlar çiziyordu.

— Anam! diyordu. Hele biraz daha dişini sık.

Bazen, evde bir fısıltı olduğu zaman kulak kabartır ve yattığı yerden fırlardı:

— Kız Sabahat, ne mızıklanıp duruyorsun.

Kızın bir terzi yanına verilmesi, Atıfın üstündeki yükün hafifletilmesi düşünülüyordu. İşte o buna içerliyordu. İşte o buna cinçıfıt oluyor, mahalledeki ses evin içinde ötüyordu:

— Ben bunun için mi okulu bıraktım, bunun için mi çıplak ayakla karları üstünde koştum. Ben harcandımsa kardeşim de mi harcanacak. Boş versenize siz.

O ses mahallede senelerce duyuldu. Sebahat genç kızlaştı. Liseyi bitirdi, ağabeysinin zoruyla Tıbba girdi.

.....

Bugün yıpranmış, öksürüklü bir ses, Atıfın sesi hâlâ mahallede duyulur. Hâlâ gazete yığınlarını yanına koyarak parkta dinlenirken bayilik hülyaları kafasını zorlar ve kurşun kalemle gazeteleri koyduğu kartonun üzerine bir takım hesaplar yapar.

Fakat küçük evin kapısında siyah zemin üstüne sarı yazı ile yazılmış bir tabelacık vardır.

«Doktor Sabahat, Çocuk Hastalıkları Mütehassısı.»

**Atıf'ın bütün hevesi Kızkardeşini okutmaktı...**

1960-11

# Yıldırım Kaptan

## "GÖKYÜZÜNDE SAVAŞ"

URAS GEZEGENİNDE İSYAN EDEN GRON VE ARKADAŞLARI DÜNYALILARIN KENDİLERİNE TESLİM EDİLMELERİNİ İSTİYORLARDI...

BAŞKAN KARAR VERMEK İÇİN UZUN UZUN DÜŞÜNDÜ.

ALO GRON!.. BAŞKAN KONUŞUYOR. DİNLE!

İSTEĞİNİ KABUL ETTİM. DÜNYALILARI ŞİMDİ GÖNDERİYORUM!

HA! HA! HA! GÜZEL BİR AV OLACAK ÇOCUKLAR!..

BAŞKAN, GRONLA ADAMLARINI OYALARKEN BİZİMKİLER DE HANGARA DOĞRU KOŞUYORLARDI...

BAŞKANIN EMRİ ÜZERİNE UÇAKLARA İSTENİLEN ATOM SİLAHLARINI KOYDUK.
SAĞOL YÜZBAŞI!

KARL, SEN KARINLA BİR UÇAĞA BİN. BEN DE DOKTORLA BERABERİM. SAĞ KALIRSAK DÜNYADA GÖRÜŞÜRÜZ!

KARL İLE MARGO UÇAKLARINA BİNMİŞLER VE FEZAYA ÇIKACAKLARI ANI BEKLEMİYE BAŞLAMIŞLARDI...
SENİ BU MACERAYA ATTIĞIM İÇİN BENİ AFFET MARGO!
SENİNLE OLDUKTAN SONRA HER ŞEYE RAZIYIM KARL!
YILDIRIM'IN UÇAĞINDA...
KAPILAR AÇILIYOR KARL! SIÇRAMAYA HAZIR OL!
İŞTE! NİHAYET GELİYORLAR!
ALO ALO! DÜNYALILAR MEYDANA ÇIKTI... FİLODAN İKİ UÇAK AYRILIP ONLARI İMHA ETSİN!

DİKKAT EDİN! TAM İSABET İSTİYORUM.
BU SIRADA KARL'IN UÇAĞINDA...
İŞTE GELİYORLAR! BUNLARDAN BİRİNİ BENİM TEMİZLEMEM LÂZIM MARGO!
KARL! ÇOK YAKLAŞTILAR! ATEŞ ETSENE! HAYDİ!
HADİ KARL! TAMAM!
HAFTAYA: KİM ÖLECEK KİM KALACAK?

UÇAN ÇOCUK'LA KRİPTO KÖPEK DÜŞMANI BENTLEY'E BİR CEZA TERTİP EDERLER. O SIRADA BİR UÇAK KAZA GEÇİRİR...

BAKIN UÇAN ÇOCUK TAM ZAMANINDA YETİŞİP BİZİ PARÇALANMAKTAN KURTARDI!

# UÇAN ÇOCUK

KRİPTO UÇAKTAN ATILAN SANDIĞI ALDIĞI GİBİ BENTLEY'E GÖTÜRÜR...

SANDIĞI HAVADAN BIRAKIRSAM HEM KİRE MİTLERİ, HEM DE DAMI ÇÖKTÜRMÜŞ OLURUM..

EYVAH!.. EVİM MAHVOLDU.. BEN SANA SANDIĞI BANA GETİR DEDİYSEM, HAVADAN DAMA AT DEMEDİM Kİ...

69

BENTLEY SANDIĞI AÇINCA BÜYÜK BİR HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRADI...

BEN BUNUN İÇİNDE BİNLERCE LİRALIK MAL VAR SANMIŞTIM. HALBUKİ BUNLAR BAKKALLARA DAĞITILMAK ÜZERE GÖNDERİLEN EŞANTİYON KÖPEK MAMASI...

O GECE BENTLEY BÜTÜN BU OLUP BİTENLERİN SEBEBİNİ ÖĞRENDİ...

AFERİN KRİPTO... BENTLEY'İN SÖYLEDİKLERİNİ HEP BÖYLE YANLIŞ ANLAMAĞA DEVAM ET. BÖYLECE ONUN HALKTAN ALDIĞI

DEMEK BÖYLE HA!.. AMA YİNE BEN KRİPTO'NUN SIRTINDAN PARA KAZANACAĞIMA EMİNİM...

ERTESİ GÜN...

BİR CAMBAZHANE ÇADIRI KİRALAYIP KRİPTO'YA NUMARALAR YAPTIRACAĞIM. BU SAYEDE ZENGİN OLABİLİRİM!

HARİKA KÖPEĞİN CAMBAZLIKLARI

AKILLARA DURGUNLUK VEREN NUMARALAR

BEĞENMİYENLERİN PARASI GERİ VERİLİR

O HAFTA BENTLEY, KRİPTO'YU CAMBAZLIĞA ALIŞTIRIRKEN, YANLIŞ ANLAŞILMAMASI İÇİN EMİRLERİNE DİKKAT EDİYORDU..

TRAPEZE SIÇRA KRİPTO!.. ORADA DUR... ŞİMDİ SALLAN... BİR TAKLA AT. TRAPEZİN ETRAFINDA DÖN.... TAMAM.

EYVAH!.. BU FENA İŞTE.. ADAM TEK TEK EMİR VERİYOR. BUNLARI DA YANLIŞ ANLADIM, DİYEMEM YA...

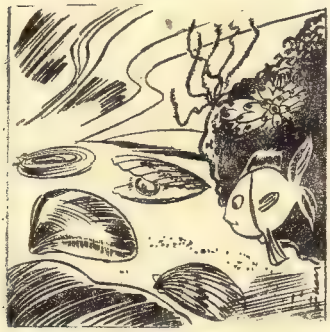
NİHAYET BİR CUMARTESİ GÜNÜ CAMBAZHANE AÇILDI...
BÜTÜN BİLETLER SATILDI. BİR HAFTA BÖYLE GİDERSE ZENGİN OLDUM DEMEKTİR. BAKALIM BU SEFER KRİPTO EMİRLERİMİ YANLIŞ ANLAMIŞ NUMARASI YAPABİLECEK Mİ?..
ÜÇ BÜYÜK NUMARA...
BEĞENMİYENLERİN PARALARI İADE EDİLİR (İKİ MİSLİ)
1- İP CAMBAZI KÖPEK
2- ATEŞTEN ATLAYAN KÖPEK
3- MERMİ GİBİ ATILAN KÖPEK
YER YOK
GİŞE
70
KRİPTO, BENTLEYİ ZARARA SOKMAK İÇİN YİNE BİR ÇARE BULMUŞTU.
HAVADA ATTIĞIM TAKLALARI IŞIĞIN HIZINDAN DAHA ÇABUK ATARSAM KİMSE BİRŞEY GÖREMEZ.
BİRŞEY GÖREMİYORUZ YAHU!.. SADECE BİR DUMAN GEÇİYOR.
İKİNCİ NUMARA...
BURADAN DA IŞIKTAN HIZLI GEÇERSEM YİNE BENİ KİMSE GÖREMEZ.
EYVAH, KRİPTO'YA BU KADAR HIZLI HAREKET ETMEMESİNİ TENBİH ETMELİYDİM. BARİ ŞİMDİ SÖYLİYEYİM...
BENTLEY ONA BİRŞEY SÖYLEMEĞE VAKİT BULAMADAN ÜÇÜNCÜ NUMARA DA AYNI HIZLA OLUP BİTTİ...
TAMAM!.. HALK BUNDA DA BİRŞEY GÖREMEDİ. ŞİMDİ HERKES BAĞIRMAĞA BAŞLIYACAK...
BU NE REZALET YAHU?.. HİÇ BİRŞEY GÖREMEDİK. PARAMIZI İKİ MİSLİ OLARAK GERİ İSTERİZ.
BOOM
AĞLIYIN, YAPMAYIN... BÜTÜN PARAM SİZLERDEN ALDIĞIM BİLET PARALARI... BUNU NASIL İKİ MİSLİ OLARAK ÖDEYEBİLİRİM?
BİR DAHA İNSANLARA FENALIK YAPMAMAĞA SÖZ VERİRSEN SENİ KURTARIRIM...

EVVELÂ HALKTAN ALDIĞIN BÜTÜN PARAYI BANA VER...
PARA DA İSTEMEM KRİPTO'YU DA İSTEMEM. TEK BENİ BU İSTEN KURTAR!..
YERLERİNİZE DÖNÜN BAYLAR. HARİKA KÖPEK SİZE NUMARALARINI YENİDEN GÖSTERECEK...
BAKIN KÖPEK NELER YAPIYOR.. HAYDİ BABA İÇERİ GİRELİM.
71
OYUNDAN SONRA...
ŞİMDİ BU BİLET PARALARINI, BENTLEY'İN ZORLA PARALARINI ALDIĞI FAKİR HALKA GERİ VERECEĞİZ...
ERTESİ SABAH...
İŞİMİ KAYBETTİM,, EVİM HARAP OLDU... ON PARAM KALMADI... AMA İNSANLARA FENALIK YAPMAK İSTEYENLERİN KENDİSİ FENALIK BULACAĞINI ÖĞRENDİM...
BÖYLECE SMALVİL KASABASI İYİ BİR İNSAN DAHA KAZANDI DEMEKTİR.
ARADAN GÜNLER GEÇTİ... BİR SABAH OKULA GİDERKEN KLARK KENT, LANA'YA UĞRADI.
HAYDİ LANA, OKULA GEÇ KALIYORUZ. VER ÇANTANI TAŞIYAYIM.
ÇANTAMA 100 KİLO AĞIRLIĞINDA KURŞUN KOYMUŞTUM. ONU KOLAYCA KALDIRDIĞINA GÖRE SEN **UÇAN ÇOCUK**'SUN KLARK!..
KLARK FENA YAKALANMIŞTI. BİR SANİYE İÇİNDE BİR ŞEYLER DÜŞÜNDÜ.
EYVAH, YAKALANDIM... İNSAN ÜSTÜ NEFESİMLE DERHAL YERİ ÜFLEYİP TOZ KALDIRMALI Kİ LANA HAPŞURSUN
HAAAPP!

HAP.. ŞUUUU
LANA HAPŞURURKEN BİR AN GÖZLERİNİ KAPAYACAK. İŞTE O ZAMAN YILDIRIM GİBİ ÇANTANIN DİBİNİ DELER, KURŞUNLARI ATARIM.
LANA GÖZLERİNİ AÇINCA..
O NE? ÇANTAMIN DİBİ DELİNMİŞ HA!. DEMEK ONUN İÇİN ÇANTAMI KOLAY KALDIRDIN. O HALDE SEN UÇAN ÇOCUK DEĞİLSİN!
EĞER LANA BENİM HAKKIMDA BİLDİKLERİNİ YAN YANA TOPLASA, BENİM UÇAN ÇOCUK OLDUĞUMU ANLARDI...
72
BUNDAN SENELERCE ÖNCE BİR SABAH ANNEMLE BABAM BENİ İLK DEFA OKULA GÖTÜRECEKLERDİ
KLARK ARTIK BÜYÜDÜN OĞLUM. BU GÜN SENİ OKULA YAZDIRACAĞIZ..
OKULA MI GİDİYORUM? AH NE GÜZEL!
O ZAMAN YOLLARIN ÇOĞU KALDIRIM DÖŞENMEMİŞTİ.
EYVAH, ÇAMURA SAPLANDIK! OKULA GEÇ KALACAĞIZ
ÜZÜLME BABA... BEN ARABAYI ŞİMDİ KURTARIRIM..
FAKAT O GÜNLERDE HENÜZ ÇOK KÜÇÜK OLDUĞUMDAN DOĞRU DÜRÜST UÇMASINI BİLMİYORDUM...
AY, AĞACI KIRDIM!..
AĞAÇ ZATEN KURUYDU.. ZARAR YOK, AMA DİKKAT ET, SEN BUNLARI YAPARKEN KİMSE SENİ GÖRMESİN..
O ZAMANLAR BİLE KORKUNÇ BİR KUVVETİM VARDI...
TAMAM BABA.. ARABA ÇAMURDAN KURTULDU DEĞİL Mİ?
GELECEK SAYIDA KÖHNEDEN ELMAS

# Dünyanın 4 Köşesinden

## İstiridyeler cinsiyetlerini değiştirebilirler mi?



Bazı istiridye cinslerinde cinsiyetler ayrı ayrıdır ve öyle kalmaktadır. Diğerlerinde, istiridyelerin hepsi hayatlarının ilk yılında erkektir, fakat sonra 50-50 ik bir orantı hâsıl edecek miktarda cinsiyet değiştirmektedir. Bazı istiridyelerde ise erkek ve dişiler, her sene cinsiyet değiştirmektedir.

## Arıkuşu bir saniyede kaç defa kanatlarını çırpar?

Amerika'ya mahsus olan bu kuşların birkaç cinsi vardır. En küçükleri eşek arısı büyüklüğünde olup 2 gram ağırlığındadır; nisbeten büyük olan başkaları bir kırlangıç büyüklüğüne erişmektedir. Kanat çırpışlarının sayısı saniyede 50 ile 200 defa arasında değişmektedir. Arıkuşunun serî gıda metabolizması ile bu uçuş arasında sıkı bir bağlantı vardır: Arıkuşu, omurgalı hayvanların en serîsidir. Teorik bakımdan arı kuşlarının mütemadiyen yemeleri icap ederdi, ama hakikat böyle değildir. Bu itibarla nasıl olup t.. yaşıyabildikleri uzun zaman bir muamma olarak kalmıştı. Ancak yakın zamanlarda, arı kuşlarının, fizyolojik etkileri itibariyle diğer hayvanların kış uykusuna benzeyen derin bir uykuyla enerji sarfiyatını tahdit ettiği meydana çıkmıştır. Uyku esnasında enerji sarfiyatları, uçuş halindekinin yetmiş ikide birine düşmektedir. Üstelik günlük uçuşların icap ettirdiği yüksek enerji sarfiyatları esnasında, yağ deposu veya başka enerji maddeleri şeklinde yedek enerji kaynakları depo etmeleri kabil olmaktadır. Yılın bütün gecelerindeki bu kış uykusunun, kuşlar âleminde bir benzeri daha yoktur.

## Ekmek mayası nasıl tesir gösterir?

Ekmek mayası da bütün mayalar gibi canlı bir maddedir. 5.10 milyar tanesi sadece bir gram çeken bir maya mantarı, bir tek hücreden müteşekkildir. Oyle olmakla beraber, kendine göre metabolizması olan müstakil bir mikroorganizmadır. Maya hücresi, yaşıyabilmek ve üreyebilmek için şekere (karbonhidrat) maddelere, azota ve B vitaminlerine ihtiyacı vardır. Şeker, alkol ve gaz halinde karbonik asit şeklinde tahavvüle uğramaktadır. Pişme ameliyesi esnasında kaçan karbonik asit, hamuru şişirmekte ve içini havalı ve kof hale sokmaktadır. Geride kalan alkol izleri, ekmeğe veya çöreğe çok sevilen lezzetini vermektedir.

## Yazı ve Resim Yarışmamız

### İKİNCİ ELEME ÖNÜMÜZDEKİ HAFTA YAPILIYOR!

Sevgili Okuyucularımız arasında büyük bir ilgi toplayan YAZI ve RESİM Yarışmamıza iştirak o kadar çok olmuştur ki, gelen mektupların yalnız tasnifi haftalarca sürmüştür.

Evvelki hafta Küçük Jüri tarafından yapılan ilk elemede Büyük Jüri'ye sunulacak yazı ve resimler çok fazlası ayrılmış olduğundan ikinci bir eleme yapılması zarureti doğmuştur. Bu sebeple, gecikme bizden değil iştirakin fazlalığındandır.

Önümüzdeki hafta yapılacak olan ikinci elemeden sonra seçilmiş olan yazı ve resimler BÜYÜK JÜRİ'ye sunulacak ve ancak netice ondan sonra ilân edilecektir.

Elimizde olmayan bu gecikmeden dolayı, okuyucularımızın bizi mazur göreceklerini biliyoruz.

# Küçükbey

TEFRİKA NO : 15

YAZAN : KEMALETTİN TUĞCU

Orhan içini çekti:

— Sait Efendi, insanlar paraya, onun getireceği rahata düşkündür. Ben bu paradan nefret ediyorum. Hangi kız arkadaşım olsa herşeyden önce beni zengin bir genç olduğum için tercih edecek. Halbuki ben sadece param için bana varacak bir kızla mesut olamam.

— Haklısınız Küçükbey.

— Lisenin son sınıfında, uzaktan uzağa tetkik ettiğim bir kız vardı. Ona geçen gün rastladım. Niçin tahsile devam etmediğini sordum. Halleri, vakitleri buna müsait değilmiş. Hatta evlerinin üst katını kiraya vermeğe mecbur olmuşlar. Bir kiracı arıyorlarmış. Bu kız beni tanımazdı. Babası emekli bir subay. Okuyan bir erkek kardeşi var. Ben garip bir fikre kapıldım. «Cemile Hanım;» dedim. «Ben fakülteye gidip gelmekte müşkilât çekiyorum. Ben de kiralık bir iki oda arıyordum. Acaba siz evinizi bana kiralıyabilir misiniz?» Bunun üzerine kız üzüntü ile: «Orhan Bey,» dedi. «Sizinle samimiyetimiz yok. Ama çok ağırbaşlı ve terbiyeli bir genç olduğunuzu biliyorum. Yalnız benim babam çok mutaassıptır. Bekâr bir gencin evimizde oturması mahallede dedikodu olacağı için kabul edemez sanıyorum.» Ben bu söz üzerine: «Bir kere gelip babanızla görüşeyim» dedim. Cemile bana rica etti. Tesadüfen kiralık bir yer ararken onlara uğramış gibi yapayım. Bunun üzerine bugün ben oraya gittim ve görüştüm.

Sait Efendi dikkatle dinliyordu. Orhan:

— Cemilenin babası emekli bir binbaşı, dedi. Evinde bir kazaya uğramış, sakatlanmış. Bunun üzerine emekliye ayrılmış. Onbeş yaşında bir oğlu var. Benim gibi bekâr bir delikanlıya ev veremeyeceğini söyledi. Ben de babamla beraber oturacağım, dedim. O zaman kabul etti. Evleri iki katlı. Hafif bir tamire ihtiyacı olduğu için altı aylık kira istiyor. Ben bunu kabul ettim. Sizinle birlikte onbeş güne kadar oraya taşınacağız Sait Efendi. Sizi benim babam olarak tanıtacağım. Köşk öylece kalacak. Kimseye nereye gittiğimizi bildirmiyeceğiz. Bir hizmetçi buluruz, işlerimizi görür.

— Küçükbey, sizin kararlarınıza karşı birşey söyliyemem. İnşallah hayırlı bir iş olur.

— 13 —

Binbaşının evi sakin bir mahallenin dar sokağında, ortahalli ailelerin oturduğu bir semtte, eskice bir evdi. Aile darı darına yaşıyorlardı. Binbaşı küçük bahçelerinde uğraşıyor, yakın olan çarşıdan yiyecekleri alıyordu.

Orhan Sait Efendi ile üst kata taşınmışlardı. Orada iki oda, bir mutfak, bir küçük balkon vardı.

Sait Efendinin dolaşacak hali yoktu. Hemen bir hizmetçi bulmağa mecbur kaldılar. Fakir ve dul bir komşu kadın hergün gelip ortalığı toplıyacak, yemek pişirecek ve onlar akşam yemeğini yedikten sonra gidecekti.

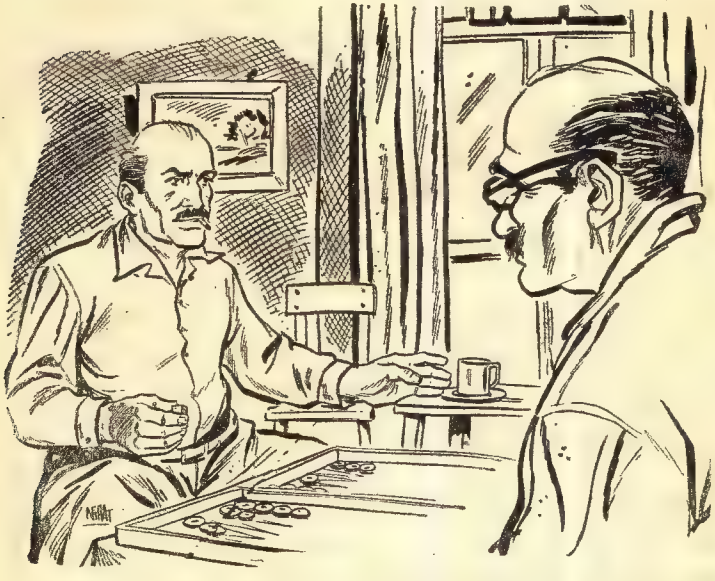
Orhan için yeni bir hayat başlamıştı. Eve lâzım olanları o alıp getiriyordu. Sait Efendi buna çok üzülüyor, mahcup oluyordu ama Orhanın arzusuna karşı birşey söyliyemiyordu.

Binbaşı hergün bir defa olsun yukarıya çıkıyor ve Sait Efendi ile tavla oynuyordu.

Ayni kapıdan işledikleri için birbirlerini hergün görüyorlardı. Binbaşı Orhanın halinde şikâyet edecek bir taraf bulamıyordu. Onun ağır başlılığından hoşlanıyordu bile.

Orhan doktor olmak istiyordu. Hayatta onun paraya ihtiyacı yoktu. Iyi bir doktor olarak yetişirse insanlara daha faydalı olacak birçok dertli insana yardım edecek, ayni zamanda kendisine bir meşguliyet bulacaktı.

Bu kadar temiz fikirlerle hareket eden delikanlı o eve



— Kızımı iyi bir meslek sahibi yapmak isterdim Sait Efendi.

taşındıklarının üçüncü ayında Sait Efendiye:

— Baba, dedi. Bugüne kadar siz de Cemileyi gördünüz. Onun hakkında bir fikir sahibi olmuşsunuzdur.

Sait Efendi:

— İnci gibi bir kız, dedi. Hem tok gözlü, hem de pek güzel bir hanım.

— Bir kere Binbaşıya münasip bir şekilde evlenme meselesini açsanıza.

— Peki Küçükbey.

Ertesi gün Binbaşı tavla oynamağa geldiği zaman Sait Efendi oyunun yarısında Küçükbeyin emirlerini yerine getirmek için:

— Binbaşım, dedi. Maşallah kerimeniz küçük hanım pek terbiyeli, pek ev hanımı. İnşallah bahtı da kendisi gibi güzel olur.

Binbaşı içini çekti:

— Bu zamanda kız evlât sahibi olmak çok güç Sait Bey. Ben kızımı iyi bir meslek sahibi yapmak isterdim. Fakat buna gücüm yetişmedi. Zaten sözlüsü de razı olmadı.

Sait Efendi şaşaladı:

— Cemile Hanım sözlü mü?

— Evet. Onaltı yaşındayken bu mahalledeki komşulardan birinin oğlu okulda arkadaşıydı. Ailesine söylemiş. O zaman haylaz bir oğlandı. Pek çalışmazdı. Ben hemen reddettim. Tabii bir sebep göstermek lâzımdı. Babasına: «İyi bir genç ama, çok güç okuyor, sınıfta kalıyor, böyle bir gencin kazancı da ktı olur,» dedim. Adam bayağı üzülmüştü. İşi çocuğa anlatmış. O zamandan sonra Hayrettin değişti. Canla başla çalışmağa başladı. Galiba Cemileyi çok beğenmiş. Liseden çıktı. Bir memuriyete girdi. Şimdi düğün için para biriktiriyor.

— Kızınızı daha zengin bir insana verebilirdiniz?

— Evet verebilirdim ama ikisi de birbirlerine sözlü gibi. Cemileyi başka istiyenler oldu. İçlerinde çok zenginler de vardı. Onlar da Cemileyi istemeğe geldiklerini bildiler. Ümidi kestiler. Hayrettin böyle şeyler olunca pek üzülüyor. Bir aralık kıza söyledim. «Baba ben zenginlik değil, samimiyet ararım» dedi.

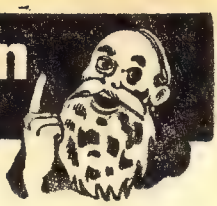
Sait Efendi bu habere pek üzüldü.

— Allah mesut etsin, dedi. Ben de Orhanı evlendirmek istiyorum. Cemile Hanımı pek beğendim. Keşke sözlü olmasaydı.

Binbaşı içini çekti:

**(Devamı Gelecek Sayıda)**

# EZOP'tan Hikâyeler



**Çeviren : Özay SUNAR**

## Dul kadın ve koyunu

Fakir bir dul kadının bir tek koyunu vardı. Koyunun tüyünü kırpma zamanı gelince, fazla masraf olmasın diye bu işi kendisi yapmak istedi. Ama kırpma işinde usta değildi. Tüylerini keserken, zavallı hayvanın derisini de beraber yüzdü.

Izdırap içinde çırpınan hayvan:

—« Neden canımı yakıyorsun, Sahibem?» diye sordu, «kanım yünüme ne ağırlık ekler ki? Eğer etimi istiyorsan işte kasab, bir vuruşta canımı alır, yok eğer istediğin yünümse, işte yün kırpan adam, hem yünümü alır hem de senin gibi canımı yakmaz.»

**AZ TAMAH ÇOK ZARAR GETİRİR.**

## İki asker ve hırsız

Birlikte seyahat eden iki asker, bir hırsızın hücumuna uğradılar. Askerlerden biri kaçtı. Diğeri kolunun gücüyle kendini korumağa çalıştı. Kısa zamanda hırsızın başını gövdesinden ayırdı. Bunu gören korkak asker derhal kavga yerine koşup kılıcını çekti:

— «Ben onunla meşgul olurum,» diye bağırdı, «Anlasın kime hücum etti.»

Onun bu konuşması karşısında, hırsızla dövüşmüş olan asker: 'Kelimeyle de olsa bana bir parça yardımın dokunsun isterdim,» dedi. «Kendimi daha da kuvvetli ve cesur hissedecektim. Şimdi kılıcını kınına sok ve dilini, senin ne mal olduğunu bilmeyenlerin yanına gelinceye kadar tut.»

**OLAYLAR KARŞISINDA İNSANLARIN HAKİKİ ŞAHSİYETLERİ KENDİLERİNİ BELLİ EDERLER.**


'YIKANIR' MAVİ

Parker'in SUPER Quink

yıkanır mavi mürekkebinin lekeleleri ılık su ve sabunla çıkar.

Evde, Okulda YIKANIR MAVİ SUPER Quink kullanınız.

SOLVEX İHTİVA EDEN YEGÂNE MÜREKKEP

# SPOR HAFTASI

YAZAN: SULHİ GARAN

# Sualler ve Cevaplar

Sız okuyucularımdan aldığım mektuplar yine birikti. Bir çoklarınız, sorduğunuz suallerin cevaplarını hususî olarak adresinize yazmamızı istiyorsunuz.

Doğrusunu söylemek lâzım gelirse çocuklar, bu arzunuzu yerine getirmek benim için çok güç...

İnanın, sizi memnun etmek bakımından, çok şeyler yapmağı düşünüyorum. Fakat ne yazık ki bol vaktim yok.

Öğretmenleriniz, ismini yazacağım Napolyon hakkında size kafi malûmat vermişler, yahut vereceklerdir.

Ben şimdi size, Napolyon'a ait bir hikâye anlatacağım:

Fransa'nın bu meşhur İmparatoru, karargâhında büyük bir toplantı tertip ederek kumandanları ile ordunun durumunu görüşüyormuş. Sormuş:

— Hücum için ne bekliyoruz?

Cevap vermişler:

— Üç şeye muhtacız. Bunlar, temin olunursa, zafer muhakkaktır.

Napolyon:

— Bu üç şey nedir? demiş.

— Evvelâ, barut yok, derken Napolyon, karşısındaki kumandanın:

— Kâfi.

Diye sözünü kesmiş ve ilâve etmiş.

— Dğerlerini söylemenize lüzum yok. Zira barut olmadıktan sonra ne olsa nafile.

Benim hikâyem de buna benzer bir şey. Evvelâ vaktim yok. Onun için vakit buldukça ÇOCUK HAFTASI'nın bu sahifesinde sizlere cevap vermeğe çalışacağım.

★

**SUAL** — Bir arkadaşınız, futbol ayakkabıları en çok kaç gram olmalıdır? diye soruyor.

**CEVAP** — Böyle bir mecburiyet yok. Yalnız futbol ayakkabılarının şekli, bunların dabanlarına konan ve ismine krampon, yahut ıskara denilen kösele parçalarının yükseklik ve genişliklerinin muayyen bir ölçüsü vardır.

**SUAL** — Küçük yaşlı bir okuyucum, bir fotoğraf gördüm, oradaki top bildiğimiz toplardan başka türlü. Tam yuvarlak değil, limon şeklinde, diyor.

**CEVAP** — O top, ne futbol, ne de futbol sahasında elle oynanan hentbol topu değildir. Ragbi adı verilen ve bilhassa Birleşik Amerikadaki gençler arasında rağbet bulan ve hentbol oyununa benzeyen, fakat kaleleri çok yüksek olan bir oyunun, tam yuvarlak olmayan topudur.

**SUAL** — Çok dikkatli baş-

## PUL Köşesi

PUL KOLEKSİYONU YAPMAĞA BAŞLAYAN

## Okuyucularıma Öğütler

1 — Yeni bir seri çıktığı zaman en az iki seri alarak temiz bir kitap arasında veya bir zarfın içinde, rutubetsiz bir yerde, üstüne ağırlık bindirmeden saklayınız.

2 — Seri demek, posta idaresinin bir defada çıkarttığı pulların hepsi demektir. Bazı seriler birer ikişer de çıkartılabilir.

3 — Damgasız pullar gibi, damgalı olanları da saklayınız. Elinize geçen yırtığı, yağı olmıyan pulu saklamak için zarfı pulun yarım milimetre kadar dışından kesiniz ve öylece saklayınız. Ancak klasöre yerleştirirken ıslatarak çıkarır, zamkını iyice giderir, ütülenmesi için kurutma kâğıdında bırakıp sonra kalın bir kitabın sahifeleri arasında ütülersiniz, orada yirmi dört saat kadar bırakmanız kâfidir.

4 — Kıymetli kartpostalların üzerindeki pulu almak için kurutma kâğıdını ıslatarak pulun üzerine koyunuz. Bir iki defa daha ıslatınız. Pul kendisini bırakır.

5 — Bir pulu, ne kadar hafif yapışmış bulunursa bulunsun katiyen kenarından tutarak yapıştığı yerden ayırmayınız. Muhakkak pulun kâğıdından bir kısmı zarfın üzerinde kalır veya sizin hissedediyeceğiniz bir şekilde örselenir, kıymeti kalmaz.

6 — Ayni cinsten, ayni seriden pulları ayni zarfların içinde saklayınız.

7 — Satmak ve para kazanmak hırsı ile pul almayınız. Siz bu işin ticaretini yapamazsınız. Pullarınız ziyan olur veya size hiç bir kazanç temin etmez.

8 — İlk fırsatta bir pul kataloğu alınız. Bundan sonra pullarınızı sıralamağa başlayınız.

9 — Herhangi bir dalgınlık veya zaruret neticesinde damga pulu yapıştırılmış ve damga yemiş bir zarf elinize geçerse damganın dışından zarfı keserek muntazam bir şekil vererek saklayınız. Fakat damganın dibinden yuvarlak bir şekilde oymayınız. Damganın ve pulun etrafında bir santim kadar kâğıt kalsın.

10 — Yırtık, örselenmiş, kirlenmiş pulları ancak örnek olarak saklayınız ve eski bir pul değilse atınız.

ka bir arkadaşınız soruyor. Gazetelerde okuyorum. İki metreden uzun boylu basketbolcular varmış. Bunlar topu, sepete elleri ile mi koyuyorlar?

**CEVAP** — Hayır. Bir basketbolcunun boyu ne kadar fazla olursa olsun, bunlar nizamî sayı kaydedebilmek için topu sepede bırakmak şeklinde değil, muhakkak atmak şeklinde göndermelidirler. Sonra, bilin ki —serbest atışlar hariç— bir fırlatışta topun sepetten geçmesi ile iki sayı kazanılmış olur.

**SUAL** — Aynı mektubun sahibi devam ederek: Denize yüksekten atlarken mühim olan bu yüksekliğin metresi midir? diye soruyor.

**CEVAP** — Denize atlamada mühim olan, atlayışın ve denize dalışın şeklidir. Atlayıcılar trampen denilen vl 3 muayyen yükseklikte olan bir kuleden denize girmek mecburiyetindedirler.

**SUAL** — İlk okulu bu sene bitirip orta okula girdiğini yazan bir okuyucum da: Efendim diyor, geçen hafta bir gazetede okudum. Mecidiyeköyündeki futbol sahasında deve güreşi yapılacakmış. Bu spor mudur?

**CEVAP** — Ne deve güreşi, ne horoz döğüşü, ne de köpek yarışı spor değildir. Kaldı ki sporu hayvanlar değil, insanlar yaparlar.

Bu haftalık bu kadar sevgili küçükler. Yakın gelecekte sorulan diğer suallere cevap vermeğe gayret edeceğim. Sevgilerimle...

---

**KONSERDE**

— Geçen gün verdiğin konseri beğendiler mi?

— Hayır. Hiç kaçar mıyım?! Güzel bir sabah kavaltısı etmek için sucuk pastırma, peynir filan daatmalarını bekledim!

**YALANCI**

— Bir lira düşüren var mı?

— Var! Ben!

— Fakat bu bütün bir lira değil. İki yarım lira!

— Evet. Düşürdüğüm vakit kırılmış olamalı!

**GRAMER DERSİNDE**

Öğretmen — Şu cümlenin yanlışını düzelt: Annemin kavanozdaki reçeli yiyenler ben idim!...

— Annemin kavanozdaki reçelini yiyen ben değildim!

# SPOR TARİHİ

**HAZIRLAYAN : TEVFİK ÜNSİ**

## OLİMPİYAT OYUNLARINDA SADECE 2 MAÇ KAZANABİLDİK

Olimpiyat oyunlarının futbol şampiyonasına girip girmeyeceğimiz bu günlerde belli olacak. 1960 Roma olimpiyatlarının futbol şampiyonası eleme maçları usulü ile yapılıyor. Biz ilk gurupta Irak ve Lübnanı eleyerek şampiyon olduk, şimdi, içinde bulunduğumuz Asya gurubunda, turnuvada oynamamız lâzım. Bu turnuva da Uzak Şarkda Bankogda yapılıyor.

Bugüne kadar Olimpiyat oyunlarında her defasında futfol şampiyonalarına katıldık. İlk olarak 1924 de millî takımımız Paris olimpiyadında Çekoslovak millî takımı ile karşılaştı. O zamanlar amatörlük vardı, biz de Çekler de en kuvvetli takımlarımızla oynadık: fakat maçı Avrupanın o vakit en meşhur takımlarından biri olan Çekler 5 — 2 kazandılar. Takımımızın iki golünü de Bekir attı.

İkinci defa 1928 Amsterdam olimpiyadında Mısır millî takımı ile oynadık. Kötü bir oyun ve fena bir idare yüzünden maçı 7 — 1 kaybettik, tek golümüzü yine Bekir attı.

Üçüncü defa Berlin Olimpiyat oyunlarında Norveç milli takımı ile oynadık ve 4 — 0 yenildik.

Nihayet bu ilk turlarda elenişlerden sonra, 1948 Londra olimpiyatlarında maç kazanarak ikinci tura geçtik. Olimpiyat oyunlarında bu ilk galibiyetimiz Cini 4 — 0 yenen şu takım sağladı:

Cihat (FB) — Murat (FB), Vedi (BJK) — Selâhattin (FB), Bülent (GS), Hüseyin (BJK) K. Fikret (FB) Erol (FB), Gündüz (GS). Lefter (FB), Şükrü (BJK).

Gollerimizi Gündüz, Gündüz, Hüsevin ve Lefter attılar. İkinci turda Yugoslavya ile karşılaştık Şükrünün attığı tek golle 3 — 1 yenilerek elendik. Yugoslavlar olimpiyat ikincisi oldular.

1952 Helsinki olimpiyatlarına amatörlerden kurulu takımımız girdi. İlk maçını Hollanda Antilleri ile oynıyan amatörlerimiz 2 — 1 galip gelerek yine ikinci tura geçtiler. Bu başarıyı kazanan amatör takımımız şöyle idi:

*Basri, 1952 Helsinki Olimpiyatlarında amatör takımında oynamıştı.*

Erdoğan (A. Karagücü) Necdet (Hacettepe) Rıdvan (A. Karagücü) — Mustafa Ertan (A. Karagücü) Basri (A. Havagücü, şimdi FB. de) Ercüment (AG) — Vasıf (A. Karagücü) Tekin (Beykoz) Yalçın (AG) Muzaffer (Kaptan, GS), Macit (Hacettepe).

Gollerimizi Yalçın ve Muzaffer attılar. Bu maçtan sonra ikinci turda Macaristan ile oynadık ve meşhur Macar millî takımına 7 — 1 yenildik. Tek golümüzü frikikten Ercüment attı. Macarlar olimpiyat şampiyonluğunu kolayca kazandılar. Bundan sonra 1956 Melburn olimpiyat oyunlarına girmedik.

# EĞLENCE BULMACA

### HESAP DERSİNDE

Öğretmen — Sana beş kuruş, kardeşine de on kuruş verirsem, ne olur?

— Kavga olur, efendim!

### HAZİNE

— Kafanın içi bilgi dolu!

— Evet. Hiçbirini sarfetmeyişinden belli! Ağzına kadar dolmuş olmalı!...

### HIRSIZ MI?

— Geçen gece yatağımda rahat rahat yatmış uyuyordum. Birdenbire bir gürültüyle yataktan fırladım. Dışarı çıktım. Yan odaya geçtim Bir de baktım ki koryolanın altından iki ayak görünüyor!..

— Hırsızmış değil mi?!?..

— Hayır canım. O da gürültüye duyanlardan biriymiş!

### DÖNÜŞ

— Vay, nasılsın? İmtihandan mı dönüyorsun?

— Evet, imtihanlardan döndün!...

### AKIL BU

Oğuzla Yaman'ın canları sinemaya gitmek istemişti. Fakat paraları yoktu. Babalarından isteyemediler. Anneleri de evde değildi. "Ne yapsak??" diye epeyce düşündüler. Nihayet Yaman buna bir çare buldu.

— Sinemaya girerken arkamızı dönelim, geri geri yürüyelim, dedi. O zaman kapıdaki memur bizi, sinemadan çıkıyor sanır. Para istemez.

### BOŞ OLMASIN

Ayten eczaneye girdi.

— Küçük bir şişe istiyorum, dedi. Kaç kuruş?

— Eğer boş şişe istiyorsanız beş kuruş. İçine birşey koyacaksak şişeyi bedava veririz.

Ayten biraz düşündü.

— Peki, öylese şişenin içine küçük bir tıpa atınız, dedi.

### KABAHATİ NE?

Altı aydır hapishanede yatıyordu. Rahattı. Nihayet bir sabah gardiyan gedi.

— Artık buradan çıkabilirsin, dedi.

Adam şaşırdı. Hayretle:

— Yine ne kabahat yaptım?!.. diye bağırdı.

### KAYBETMİŞ

— Bu akşam senin evinde içtiğim çorbada bir iğne çıktı.

— Ya! Çok iyi. Ben de onu kaybetmiş, arıyordum!

### KAZA

Hakim — Geçen gün bir adamın üstüne bastonunu kırmışsın!

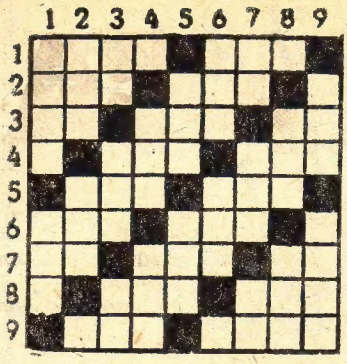
— Kaza oldu efendim. Yoksa bastonu kırmak istemiyordum.

### FİKİR!

— Portakalların, kavunların sulu olmaları için ne yapmalı?

— Çekirdeklerini dikerken derenin içine dikmeli!

## İster İnan ★ İster İnanma

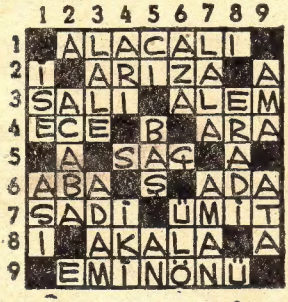


**Soldan sağa doğru:**

1 — Günlerden biri, kıralın şapkası. 2 — Bir göz rengi, çok. 3 — Tersi sanattır, kirli, bir nota. 4 — Kale duvarı, atın papucu. 5 — Arının yaptığı, eksiksiz. 6 — İçi boş, toprak. 7 — Yemek, seyrek değil, tersi beyazdır. 8 — Kocası ölmüş kadın, süs. 9 — Erkek koyun, tahtaları parlatan.

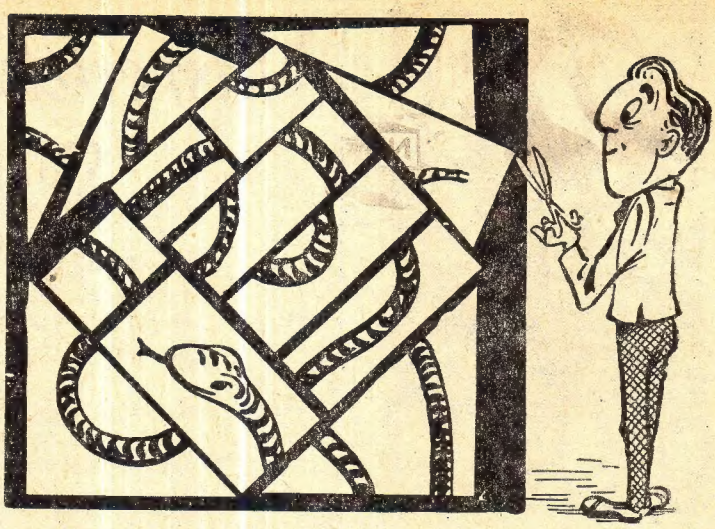
**Yukardan aşağı doğru:**

1 — Bisikletin oturulacak yeri, bir kümes hayvanı. 2 — Beyaz, doğu değil. 3 — Bir nota, katıksız, bir nota. 4 — Paranın kardeşi, kabahat. 5— Tek, sene. 6 — Kafa vuruşu bir. 7 — Kırmızı, bir yemiş, bir nota. 8 — Evin en üstü, ateşin artığı. 9 — Futbolde beklenen, kanun.




**GEÇEN SAYIDAKİ BILMECENIN ÇÖZUSU**

*(Yukardaki Meselelerin Halli)*



Elinize bir makas alarak, yukarıdaki şekildeki beyaz yerleri kesin. Sonra yanyana getirerek, bu ayrı ayrı kâğıt parçalarından bir yılan resmi meydana getirmeye çalışın.

*(Meselenin halli sayfanın alt sol köşesinde)*

**İCAT**

— Ben yeni bir barometre icat ettim. Sade bir kâğıt.

— Tuhaf! Nasıl şey öyle?

— Camın dışına yapıştırıyorum. Yağmur yağınca ıslanıyor. Ben de anlıyorum ki yağmur yağıyor!..

**APTAL**

— Geçen gün Açar senin hastahaneye gideceğini söylüyordu. Doğru mu?

— Ne münasebet! Hangi aptal söylemiş bunu ona?!

— Sen söylemişsin. Bana öyle dedi...

**VAHVAH!**

— Bu sabah otomobilimi bir binadan içeri soktum.

— Vahvah!.. Sana birşey oldu mu?

— Hayır. Bina bir garajdı.

**İLÂÇ VAR!**

Anne — Yaramaz çocuk! Bu gece sana ceza vereceğim!. Yemek yemeden yatacaksın!.

— Nasıl olur anneciğim? Ya yemeklerden sonra içeceğim ilâç ne olacak?..

**MAHKEMEDE**

Hâkim — Mağazaya kumaş satın almak için girmiştin, öyle mi?

— Evet efendim.

— Öylese kasanın yanında ne işin vardı?

— Kasa hazır açıkken aldığım kumaşın parasını içine koyayım demiştim de...


**ÇOCUK HAFTASI**

EN İYİ ÇOCUK MECMUASI

**SAYI : 1960-11 CİLT : 7**
**16 MART 1960**

Sahibi ve yazı işlerini fiilen idare eden :
**CELÂL DEMİRAY**

Hazırlayan :
**OĞUZ ÖZDEŞ**

Yayınlayan :
TÜRKİYE YAYINEVİ
Ankara Caddesi No. 36
İstanbul

Telefon : 22 37 14

Basıldığı yer :
TÜRKİYE BASIMEVİ

Klişe: Türkiye Klişe Atölyesi

Sayısı : 75 kuruş. Yıllık Abonesi (52 sayı) 39, altı aylığı 19,5 lira. Dış ülkelerdeki abonelerden 5 lira fazla ücret alınır. İlânın santimi sekiz liradır.

TÜRKİYE YAYINEVİ

# MUSİKİ BİLGİLERİ

## Kapelmayster kime derler ?..

Bildiğiniz gibi, orkestralar şef denilen sanatkârlar tarafından idare edilir. Şefler, büyük müzikkültürü olan insanlardır. Bir orkestra ancak onun kumanda ve işaretleri ile güzel çalabilir. Kaptansız gemi yürüyemiyeceğine göre, şefsiz orkestrada hçbir zaman çalamaz. Orkestralarda şeften sonra ve onun yardımcısı yerinde olan bir diğer sanatkâr daha vardır ki, bu sanatkâr ekseriyetle baş kemancıdır. Bu kemancıya kapelmayster ismi verilmiştir. Her büyük orkestranın bir de Kapelmaysteri vardır. Yâni baş kemancısı. Şef olmadığı zamanlar şef mevkiini kapelmasyter alır.

## Lid nedir ?..

Lied olarak yazılır. Şarkı anlamındadır. Batı müziğinde Lid başlıbaşına önemi olan müzik nevîdir. Bir çok büyük besteciler Lidler bestelemişlerdir. Lidler bildiğimiz gibi, sözler üzerine bestelenmiş şarkılardır. Bizim musikîmizin şarkıları sözlüdür. Batımusikisinde sözsüz lidler de vardır.

Lid besteleyenlerin başında, Beethoven gelmektedir. Daha sonraları Schubert lid üstadları arasında en büyük mevkiî almıştır. Bu musikî üzerinde çalışanlar arasında Schuman, List Brahms, Hugavolf, Vagner, Rihart Stravs gibi üstatlar vardır.

**Nuri Sami KORAL**

# Nasreddin Hocaya Sesleniş

Asırlarca bizi güldüren sensin,
Ey mizah dâhisi Nasrettin Hoca!...
Bugünden yarını bildiren sensin,
Ey mizah dâhisi Nasrettin Hoca!...

Saçar da sözlerin kalblere ışık,
Kalır mı yüzlerde keder, kırışık?
Sen bize âşıksın, biz sana âşık,
Ey mizah dâhisi Nasrettin Hoca!...

Dolaşır dillerde şen nüktelerin,
Hepsi de mânâlı, içli ve derin,
Hayrânıdır âlem bu şâheserin,
Ey mizah dâhisi Nasrettin Hoca!...

Zarif fıkraların olmuş bir kitap,
Nerde senin gibi bir hazır cevap?
İşlemişsin ne çok hayırlı sevap,
Ey mizah dâhisi Nasrettin Hoca!...

Girince gözüne Timurlenk Han'ın,
Yayılmış dünyâya şöhretin, şanın,
Şâdettin ruhunu Yavlak Arslan'ın [*],
Ey mizah dâhisi Nasrettin Hoca!...

Cismin Akşehir'in bağrında yatar,
İsmin kâinâtın nabzında atar,
Sana denk olamaz bin Hitar Pettar [**],
Ey mizah dâhisi Nasrettin Hoca!...

Gülümser dâima sevimli yüzün,
Geçmiş vecdiçinde gecen, gündüzün,
Devirler dönse de kaybolmaz izin,
Ey mizah dâhisi Nasrettin Hoca!...

Kıssadan bir hisse kapmak isteyen,
Neş'eden bir saray yapmak isteyen,
Öğünür seninle her "Türküm!" diyen,
Ey mizah dâhisi Nasrettin Hoca!...

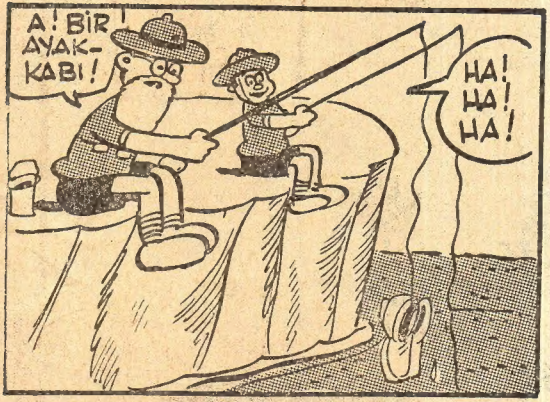
Gözlerden perdeler çekilsin, derim,
Yurdumda boş yerler ekilsin, derim,
Nâmına bir heykel dikilsin, derim,
Ey mizah dâhisi Nasrettin Hoca!...

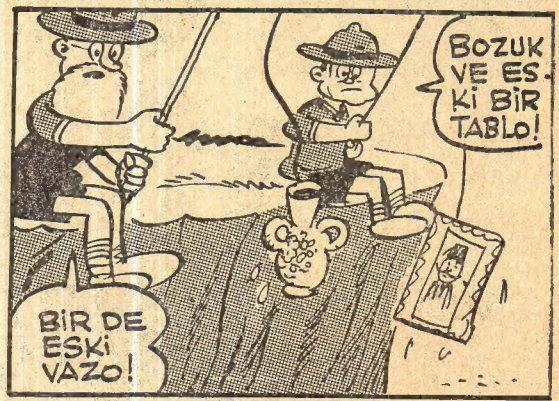
**F. Cemâl Oğuz ÖCAL**

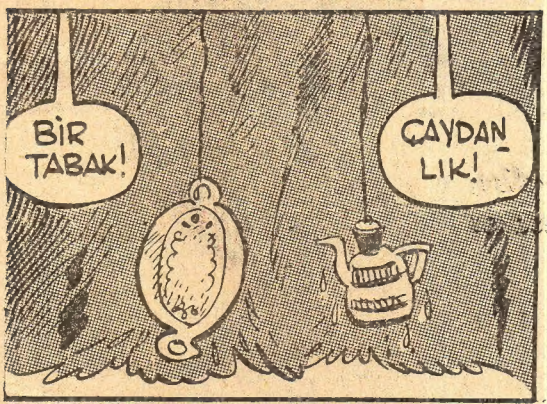
[*] Nasrettin Hoca'nın babası olan zat...

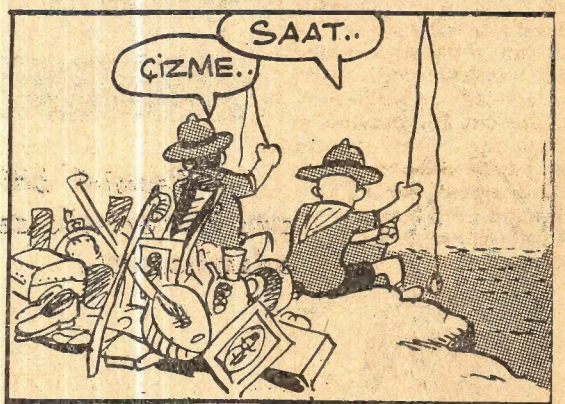
[**] Bulgarların «Kurnaz Petro» diyede adlandırdıkları ve onun bizim eşsiz Hoca'mızdan üstün olduğunu iddia ettikleri adam...

# YAMAN İZCİ VE KABASAKAL AMCA



ÇOCUK
HAFTASI
EN İYİ ÇOCUK MECMUASI
OTOBÜS
GEMİ
ADAM
KEDİ
— Resmini bitirdim; ama göstermeğe cesaret edemiyorum!..
MISTIK